Cuaderno de mentorias

MPAA8 / Olga Alaminos

Unidad de Sancho

Juan Carlos Sancho

Fernando Rodríguez

Alberto Nicolau

1. ESTRUCTURA OPERATIVA

1.1. Enunciado y organización ... 4

1.2. Dinámicas de trabajo diario ... 6

1.2.1. Correcciones de clase ... 6
1.2.2. Producción del alumno. Maquetas y dibujos ... 10

1.3. Viaje al lugar de trabajo ... 12

1.4. Clases teóricas de mentores ... 14

2. ESTRUCTURA INTELECTUAL

2.1. Coherencia ... 16

2.2. Crítica ... 16

2.3. Precisión ... 18

3. RESPUESTA DEL ALUMNO ... 20
linea de tiempo y dificultades

4. APRENDIZAJE PERSONAL ... 22

1. ESTRUCTURA OPERATIVA

1.1. Enunciado y organización

v´´ Este curso parte de una mirada que invita a una reflexión sobre el valor del agua como recurso.

/// GRANADA - PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD
El Parque Tecnológico de la Salud de Granada es un espacio de excelencia docente, asistencial, investigadora y empresarial, especializado sectorialmente en Ciencias de la Vida y la Salud.

/// CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRAFICOS HISTÓRICOS Y AVANZADOS

El futuro Centro de Estudios Hidrográficos de Granada se crea con el objetivo de dedicarse a dos líneas de actividad fundamentales. Por una parte, como centro de estudios avanzados se ocupará de investigar cuestiones relativas a recursos hídricos, crecidas e inundaciones, planificación hidrológica, seguridad de obras hidráulicas, hidráulica fluvial, estado de las aguas y tecnologías del agua. Por otra parte, como centro de estudios históricos tiene la misión de recoger, documentar y estudiar la tradición histórica vinculada al periodo nazarí. El centro también tiene asignada la función difundir la cultura del agua al público mediante actividades expositivas y educativas.

Para el desempeño de estas funciones el Centro de Estudios Hidrográficos contará con una plantilla de 120 personas que tendrán a su disposición instalaciones singulares como el Laboratorio de Hidráulica y el laboratorio de calidad del agua.

/// PROGRAMA

01 CENTRO DE INVESTIGACIÓN *3000 m2*

Area de recepción
Laboratorio de hidráulica
Laboratorio de calidad del agua
Biblioteca y documentación
Despachos de investigación
salas de reuniones y trabajos conjuntos
administración
Servicios
Almacenaje
Locales técnicos

02 CENTRO DE DIFUSIÓN *2000 m2*
Área de recepción
Espacios de exposición
Salas de actos y proyecciones para 300 personas
Cafetería
Servicios
Almacenaje
Locales técnicos

03 DOTACION DE SERVICIOS PUBLICOS
Espacio público exterior adyacente
Espacio de aparcamiento bajo rasante

**El programa propuesto podrá ser modificado siempre que el alumno justifique los cambios. "*

**

El primer día se reparte al alumnado un calendario detallado por semanas y días en el que se especifica el trabajo a realizar cada semana y donde se establecen una serie de entregas parciales. Por cada una de las entregas parciales se elabora un documento que le aporta al alumnado más información sobre el nivel de exigencia requerido para satisfacer adecuadamente la fase del proyecto correspondiente, de manera que poco a poco el alumno vaya completando las distintas etapas que el proyecto de arquitectura requier. Resulta una guía muy útil para que los alumnos puedan evaluar el ritmo de su trabajo y el nivel al que están en compración al que se espera para llegar satisfactoriamente a final de curso.

SEMANA	L	M	X	MES	TAREA
0					
1	6	7	8	febrero	presentación del curso
2	13	14	15		análisis: lugar / contexto / programa
3	20	21	22		Entrega #1. lugar / contexto / programa
4	27	28	1		idea de proyecto
5	6	7	8	marzo	Entrega #2. estrategia / diagrama / volumetría
6	13	14	15		maqueta + sección
7	20	21	22		geometría
8	27	28	29		Entrega #3. planimetría / tecnología / imagen
9	3	4	5	abril	viaje a Granada / taller en la Escuela de Granada
10	10	11	12		semana santa
11	17	18	19		Entrega #4. construcción / estructura / materialidad
12	24	25	26		axonométrica
13	1	2	3		fotomontajes
14	8	9	10	mayo	narrativa
15	15	16	17		pre-entrega final
16	22	23	24		entrega final + booklet
17	29	30			

1.2. Dinámicas de trabajo diario

1.2.1. Correcciones de clase

La dinámica de la clase trata de ser un modelo abierto y colectivo en el que todos los alumnos escuchan las correcciones de todos los demás. Cada día los alumnos pinchan en el corcho sus trabajos y exponen sus maquetas, y los profesores van haciendo comentarios que todos pueden escuchar. En las últimas semanas de curso se corrige en mesa de manera más intensa y personalizada.

Como punto negativo comentar que el reducido número de alumnos (30) ha perjudicado notablemente la dinámica de la clase. La falta de masa crítica merma la capacidad educativa de las clases colectivas que se proponen en esta unidad, e incluso ha llevado a clases en las que apenas corregían uno o dos alumnos, lo que iba creando cierto ambiente de frustración entre profesores y alumnos. A final de curso había bastantes días que menos de la mitad de los alumnos iban a clase y otro tanto no corregía. En ausencia de masa crítica las clases perdían intensidad y los alumnos interés. El cambio de estrategia a las correcciones individualizadas en mesa y la exigencia de los profesores cambió oportunamente la dinámica de la clase a mejor, con una mayor afluencia.

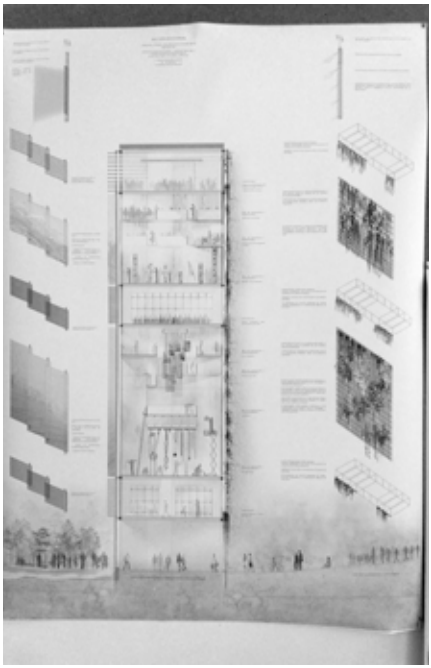
Corrección en el corcho

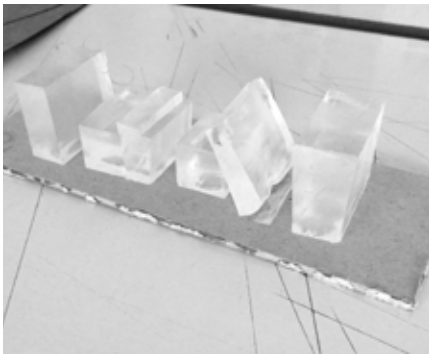
Corrección con maquetas

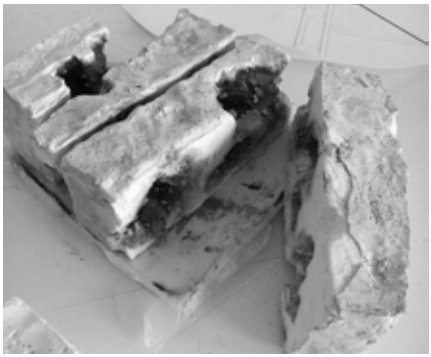
Corrección en mesa

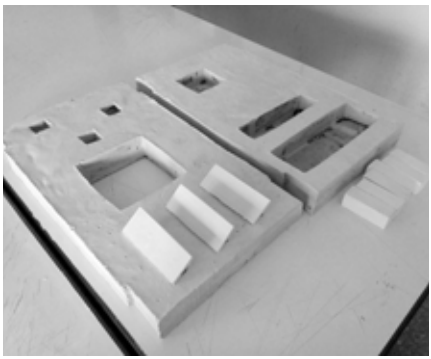
1.2.2. Producción del alumno. Maquetas y dibujos.

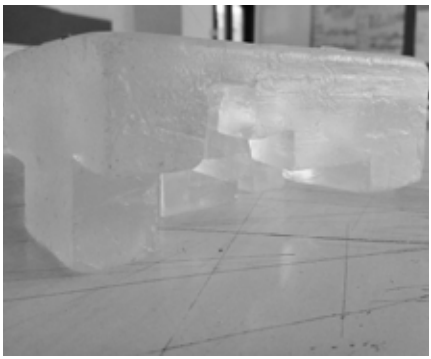
A lo largo del cuatrimestre el alumno produce diversos materiales. Las exigencias impuestas principalmente son la aportación de material en 2D y en 3D con la producción de maquetas. Practicamente todas las semanas los alumnos producen maquetas de trabajo. De esta forma el alumno nunca llega a perder contacto entre lo que dibuja y su materialización 3D.











1.3. Viaje al lugar de trabajo

En el cuatrimestre de primavera se organizó un viaje a Granada de 3 días. Se visitó el estudio de Juan Domingo Santos y se realizó un jury extraordinario para ofrecerle a los alumnos la visión de arquitectos que desarrollan la práctica en la ciudad de trabajo y que por tanto conocen perfectamente los entresijos, las dinámicas, la historia y la tradición del lugar.

También se organizó la visita a diversos lugares emblemáticos y representativos del carácter de la ciudad, como la Alhambra o el barrio del Albaicín. La visita a la parcela donde se desarrollaba el ejercicio fue especialmente frutífera. La imagen que se tenía del lugar cambió radicalmente.

Parcela de trabajo

Jury con Juan Domingo

Visita al estudio de Juan Domingo

Visita a la fábrica de azucar , lugar donde se encuentra el estudio de Juan Domingo

1.4. Clases teóricas

A comienzo de curso se impartieron dos clases teóricas. La primera de ellas se centraba en la producción de mapas y cartografías del territorio y de la ciudad (Olga Alaminos), a distintas escalas y de distintas temáticas. La segunda se centraba en el estudio de centros hidrológicos existentes (Fernando Fernandez, mentor voluntario)
Las clases tenían como objetivos ampliar la visión del alumno en las primeras fases de análisis del lugar y situarlo en el contexto programático y espacial de los centros hidrológicos.

MAPAS

2. ESTRUCTURA INTELECTUAL

2.1. Coherencia

En un nivel de proyectos tan avanzado como 7/8 el nivel de coherencia exigido es total. Los alumnos deben ser capaces de hacer corresponder sus discursos con sus dibuos, maquetas y planimetrías. Cada aspecto del proyecto debe responder a una intención premeditada.

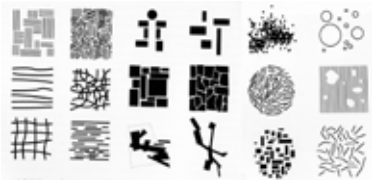
En la prñactica de la enseñanza los profesores han tenido presente este tipo de pensamiento todo el tiempo. Y no en un sentido rígido, si no más bien flexible y abierto a todas las posibilidades que una misma temática (el enunciado de curso) puede llegar a ofrecer. El alumno ha tenido la posibilidad de cambiar de discurso, de idea y de proyecto a lo largo de las 2/3 partes del proyecto.

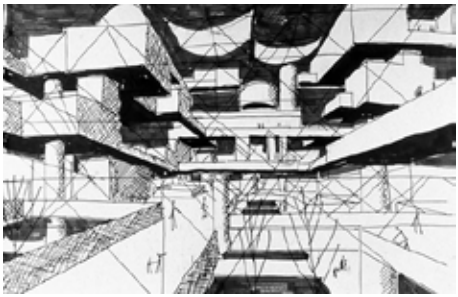
En cada momento se le hacía ver al alumno si estaba siendo coherente o no y las distintas posibilidades que incurrir en incoherencias le aportabay se le instaba a tomar sus propias decisiones, decisiones totalmente conscientes de las consecuencias en el proyecto de rquitectura y su intelectualización.

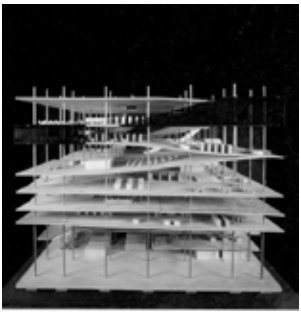
2.2. Crítica

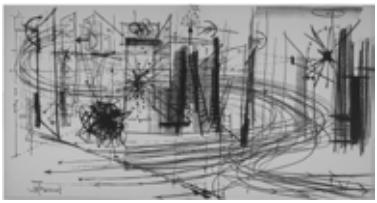
Además de la coherencia y en consonancia con la misma, a los alumnos se les empuja a tener un pensamiento crítico acerca de la arquitectura y el urbanismo propio. Los alumnos son invitados a plantearse su propia situación dentro del conexto global de la arquitectura, a exponer sus propias opiniones e inquietudes fundamentadas en el conocimiento.

Se les aconseja libros, proyectos, artículos y autores, otros los aportan los alumnos y se comentan brevemente en clase en relación a los proyectos que se están corrigiendo. De esta forma se trata de fomentar un ambiente intelectual más alto muy apropiado para incentivar la curiosidad y el bagage de los alumnos.





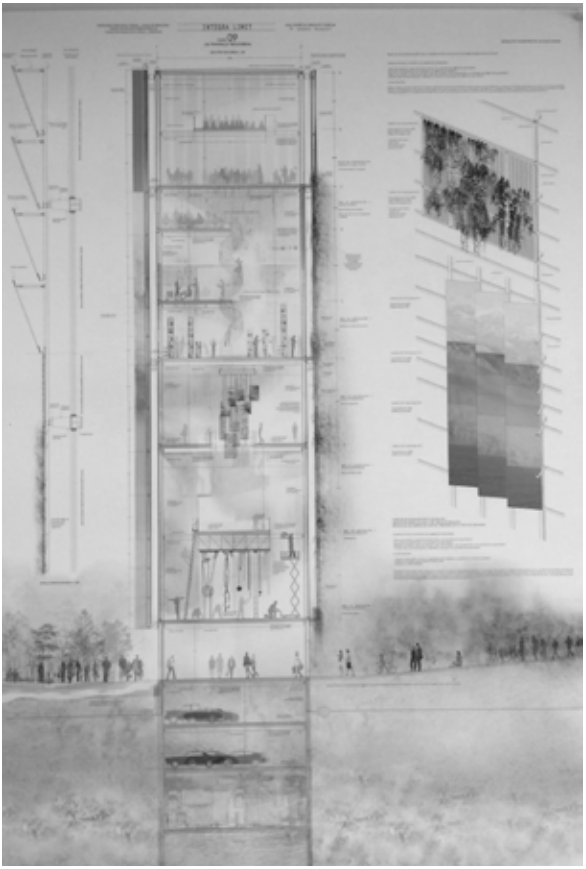


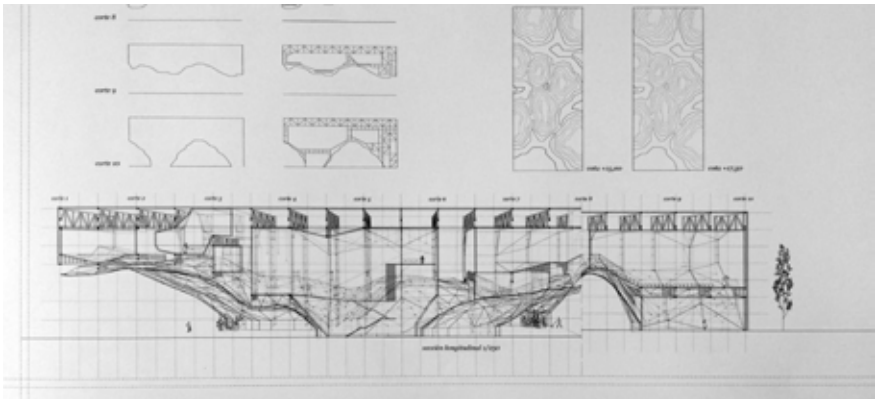


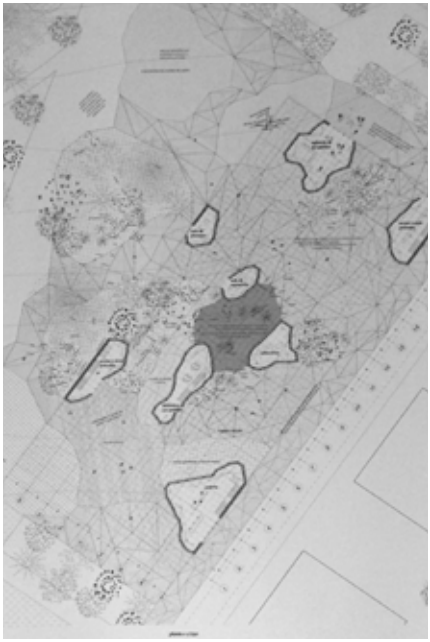
2.3. Precisión

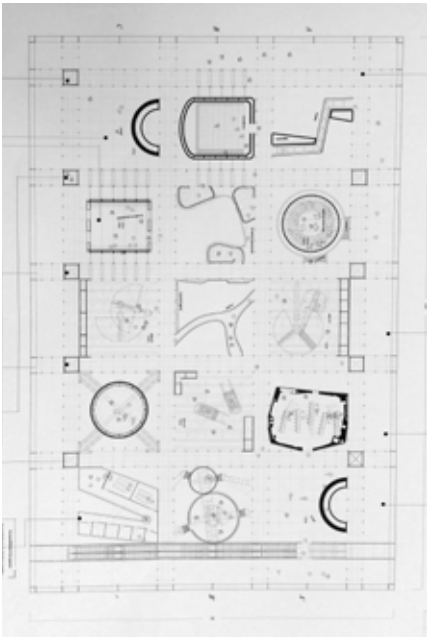
El dibujo es el medio principal de expresión de la arquitectura y por tanto desde el primer momento se les deja claro a los alumnos el alto nivel de exigencia de la producción gráfica del curso.

Se hace especial énfasis en la capacidad de los dibujos para transmitir la fenomenología del proyecto. El dibujo planimétrico correcto es insuficiente, es necesario tener la capacidad de transmitir una idea de espacio y materialidad rn los mismos. Las imagenes deben contar la experiencia del espacioy los diagramas, análisis y cartografías deben comunicar el aparato intelectual que hay detrás del proyecto finalizado.









3. OBSERVACIONES DE LAS DINÁMICAS DE CURSO

FASE 1

1	6	7	8	febrero	presentación del curso
2	13	14	15		análisis: lugar / contexto / programa
3	20	21	22		Entrega #1. lugar / contexto / programa
4	27	28	1		idea de proyecto
5	6	7	8	marzo	Entrega #2. estrategia / diagrama / volumetría

FASE 2

6	13	14	15		maqueta + sección
7	20	21	22		geometría
8	27	28	29		Entrega #3. planimetría / tecnología / imagen
9	3	4	5	abril	viaje a Granada / taller en la Escuela de Granada

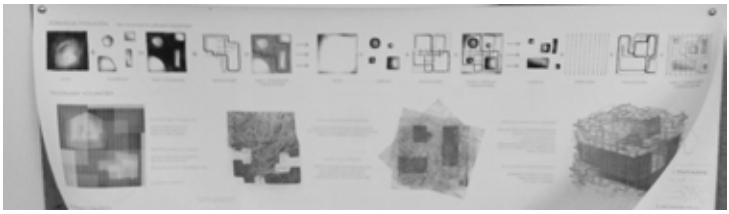
FASE 3

10	10	11	12		semana santa
11	17	18	19		Entrega #4. construcción / estructura / materialidad
12	24	25	26		axonométrica
13	1	2	3		fotomontajes

FASE 4

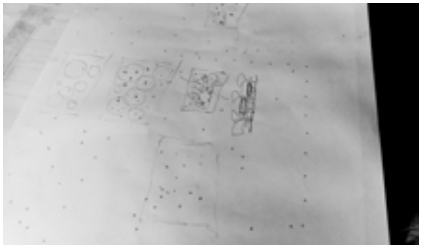
14	8	9	10	mayo	narrativa
15	15	16	17		pre-entrega final
16	22	23	24		entrega final + booklet

En la mayoría de los casos de este curso el alumno se ha acercado a la ciudad con unos planteamientos muy urbanos acedémicos. La visión era estandar y se alejaba de esa mirada enfocada y perspicaz que se trataba de inculcar. FASE 1



Esta fase es especialmente turbulenta. Se encuentra dificultad en pasar del diagrama/ idea a una sección. Muchos de ellos pierden el contacto con su análisis inicial el lugar. Los que hace de este período uno de los más importantes de todo el curso. FASE 2

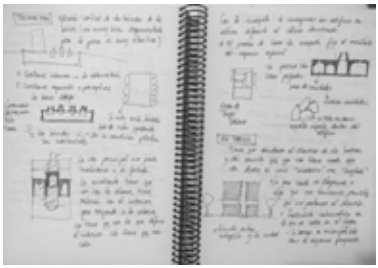
Trás el viaje al lugar de estudio nuevamente se produce una revisión de las ideas y del trabajo desarrollado muy intensa. En muchas ocasiones la realidad cambia completamente la percepción que se tiene del lugar. Recuperandose la empatía con el sitio, ausente en la primera fase de análisis. FASE 3



Esta última fase resulta muy útil. El alumno repasa todo lo hecho hasta el momento y construye todo un ''story board'' del proceso. El proyecto es narrado desde sus origenes hasta su deselenzace, e incluso especula con su propio futuro. FASE 4

4. EL APRENDIZAJE PERSONAL

El cambio de posición de alumno a persona que atiende al alumno y trata de ayudarle supone un cambio de miras absoluto. Probablemente este cambio de posicionamiento haya supuesto el mayor aprendizaje de las mentorias. Prestas atención a cada palabra y cada gesto del alumno mientras procesas cada dibujo y su contenido y piensas al mismo tiempo las apreciaciones más adecuadas. Entonces tu propio aprendizaje se va produciendo en paralelo al del alumno, tanto a nivel proyectual, pues los momentos de corrección son una gran tormenta de ideas, como a nivel docente, en el que evaluas constantemente las palabras más adecuadas para tratar de sacar el máximo potencial del alumno.

Me parece tan positivo ese cambio de ``papeles´´ que el empujar de alguna forma a que todos los alumnos colaboren en esa corrección sería otro modo de hacerles aprender con intensidad. Mantener una escucha activa y propositiva durante las correcciones haría que el alumno tuviera esa tormenta de ideas constante durante las dos horas que duran las clases.

Esta actitud de participación intelectual activa se tradujo en mi caso a un cuaderno de apuntes con detalladas anotaciones de los distintos comentarios de alumnos y profesores en clase. Un diario donde hacer un seguimiento de las lógicas que han guiado a cada alumno durante todo el curso. En estos apuntes quedan recogidos los criterios de corrección, el nivel de exigencia, el vocabulario y las formas de dirigirte al alumno, la problematica de cada momento y su posterior resolución, los pequeños fracasos y aciertos, todo un proceso que bien podría funcionarme como una guía docente en futuras ocasiones de contacto con la docencia.