

ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN
Y FORMACIÓN
EN LA DOCENCIA

MPAA8
ETSAM - UPM

CONCHA JESÚS
LAPAYESE ULARGI

GABRIEL CÁRDENAS



“McLAUGHLIN: Tal vez podría empezar diciéndome algo sobre
como entiende usted la arquitectura.

KAHN: Ésa es una pregunta difícil, tal como usted la hace, porque
es como preguntarle a un dentista como entiende la odontología.
¿Cómo entiendo yo la arquitectura?
Pues es que cada día la entiendo de un modo distinto.”

UNIDAD DOCENTE: ESPEL



ARTURO BLANCO



CARMEN ESPEL



ANDRÉS CÁNOVAS

Cuatrimestre otoño 2016/17
P3 - P4
Tema: Abandonados al proceso
Mentor: Gabriel Cárdenas

abandonados al proceso

Existen en Madrid una gran cantidad de edificios abandonados en espera de una reactivación comunitaria con proyectos colectivos de bajo impacto, alternativos, cuyos espacios públicos eviten lo tradicional generando nuevos contenidos y posibilidades de uso. Se propone utilizar otras lógicas que las del hiperdiseño. Ese es el pretexto. El texto se enfoca hacia el estudio de los procesos en el hacer de proyectos. Protocolizar los procesos sobre el proyecto en una especie de permanente re-escritura e improvisación. Por su carácter dinámico e integral, las estrategias se remiten a unas lógicas globales y son sistemas abstractos capaces de dirigir ciertas operaciones. Más que en un hacedor de objetos estáticos, el arquitecto se convierte así en un estratega de procesos, que estructura unas "lógicas evolutivas" en constante transformación. En consecuencia, éstas lideran un proceso regulable, un conjunto de pautas que aseguren las mejores decisiones en cada momento de su aplicación práctica. La cuestión se centra en desvelar, analizar y discutir los procesos para posteriormente exponer y cuestionar los productos, en establecer la diferencia entre "saber hacer" y "comprender el cómo y porqué de este hacer".

El curso consistirá en afrontar el proceso de proyecto desde distintos enfoques (físico, político, histórico, estético, cultural, social o económico) para descifrar y contextualizarlo dentro de su entorno. Así se proyectará un pequeño equipamiento de barrio y un espacio colectivo comunitario de mínimo alcance económico en el ala abandonada de la Estación de Norte, antigua entrada principal que mira hacia los Jardines del Moro del Palacio Real. El cuatrimestre se dividirá en diversas entregas temáticas con distintas condiciones o restricciones. Así, se trabajará de forma fraccionada para después recomponer el trabajo y, al hacerlo, revelar una radical conexión que, simultáneamente, connote y denote.

Durante el mes de octubre se realizará un viaje corto.



Fotograma de la película documental *The Five Obstructions* (2003) de Lars Von Trier y Jørgen Leth

Referencias:

- BALMOND, Cecil. Informal, Prestel Publishing, NYC, 2002
- JACOBS, Jane. Muerte y Vida de las grandes ciudades, Capitán Swing Libros, Madrid, 2011
- CONSTANT Nueva Babilonia, Catálogo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2015
- DILLER+SCOFIDIO. Blur, the making of nothing, editor Diana Murphy, Harry N. Abrams, NYC, 2002
- HARDINGHAM, Samantha. Cedric Price Opera, Whyte-Academy, London, 2003

Incorporación a la unidad docente en el cuatrimestre de otoño 2016/17.

La unidad docente está integrada por tres profesores y 100 alumnos aproximadamente. Las correcciones se desarrollan de una manera bastante flexible y libre, los alumnos pueden escoger en base al desarrollo de su proyecto el profesor guía para desarrollar sus ideas sobre el ejercicio planteado.

Esta estructura de trabajo (en mi opinión) facilita el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos, ya que ellos pueden realizar 3 correcciones en una semana, con un profesor diferente cada día.

ENUNCIADO

El ejercicio propuesto consistió en elaborar un pequeño equipamiento de barrio y un espacio colectivo comunitario de mínimo alcance económico en el ala abandonada de la Estación de Norte (Estación Príncipe Pío). Antigua entrada principal que mira hacia los Jardines del Moro del Palacio Real.

El curso se divide en diversas entregas en las cuales se debe cumplir con las restricciones y requerimientos propuestos en clase. Se fracciona al ejercicio total en ejercicios de menor escala, los cuales tiene como objetivo construir la capacidad reflexiva de cada estudiante.

Cada uno de los ejercicios realizados es utilizado como base o insumo para el desarrollo del siguiente ejercicio. En el ejercicio final cuyo enunciado es elaborar un pequeño equipamiento de barrio y un espacio colectivo comunitario, se utilizan todos los ejercicios desarrollados previamente.

APRENDIZAJE DEL ALUMNO EN LA UNIDAD.

La fuerza de un proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón.
Un buen proyecto arquitectónico es sensorial.
Un buen Proyecto arquitectónico es racional.

Peter Zumthor- Enseñar Arquitectura



Los estudiantes debido a esta condición de un ejercicio fraccionado trabajan todo el tiempo bajo un mismo 'Leitmotif', pero creando diferentes aproximaciones y soluciones a través de cada uno de los ejercicios de menor escala-complejidad.

El alumno aprende a través de su capacidad reflexiva y por medio de la construcción de un solo discurso a través de los diferentes ejercicios. Cada idea es la construcción de algo nuevo, cada reflexión el resultado de lo aprendido. Relacionar lo aprendido y aplicarlo en la construcción de algo nuevo, comprende proceso lógico y racional.

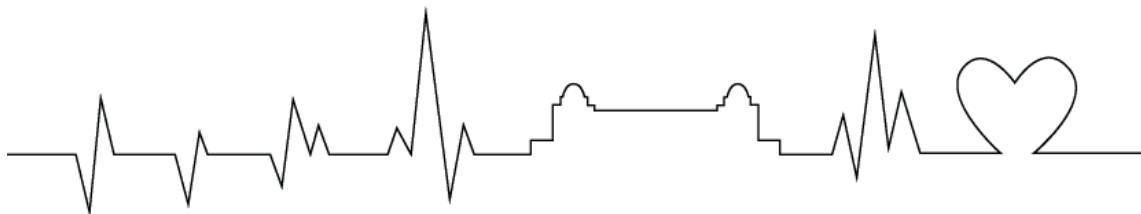
Se busca construir continuamente la capacidad reflexiva del alumno, desde la elaboración del enunciado, y en la clase a través de las correcciones en las cuales el profesor busca a través de la pregunta desarrollar la idea de estudiante.

De igual forma a través de la pregunta el estudiante contrapone sus propias ideas para así constituir el discurso o la idea bajo la cual desarrollara el proyecto.

El estudiante aprende a través de su propia reflexión y cuestionamiento, este aprendizaje tiene que ser materializado a través de cada uno de los ejercicios.

PEQUEÑOS PASOS HACEN GRANDES LOGROS

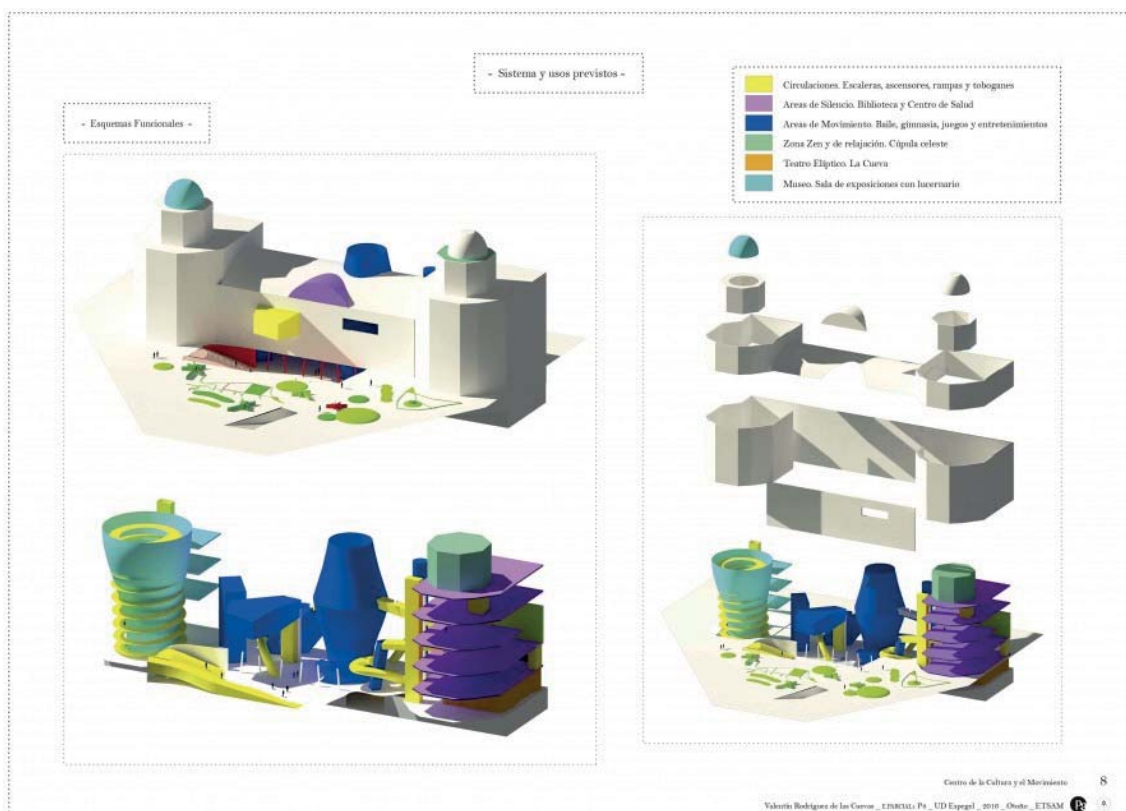
En este curso espero superar la asignatura llegando a amar mi proyecto. Me apasiona la idea de trabajar sobre un espacio vacío, abandonado y, sobre todo, de poder investigar las necesidades del lugar donde se encuentra para darle el uso más adecuado y conseguir que el edificio se convierta en un punto de interés sociocultural del barrio de Príncipe Pío.



HERRAMIENTAS

Una vez creada la libertad para realizar las correcciones con el profesor que el alumno crea oportuno, se otorga de igual manera la libertad total al alumno desarrollar cualquiera de sus ideas. El diálogo fue el principal instrumento para el aprendizaje del alumno, en cada una de las sesiones de corrección el alumno exponía su proyecto en formato impreso, el cual era comentado por el profesor de manera pública dentro del grupo de alumnos presentes en ese momento.

A través del diálogo tanto el alumno como el profesor intentaban develar y aclarar cualquier idea generadora del proyecto. Dentro de este diálogo, el profesor como el alumno a través de la pregunta buscaban construir un discurso coherente sobre el ejercicio propuesto. Todas las ideas era aceptadas y desarrolladas en conjunto bajo la única condición de que estás sean justificadas y reflexionadas.

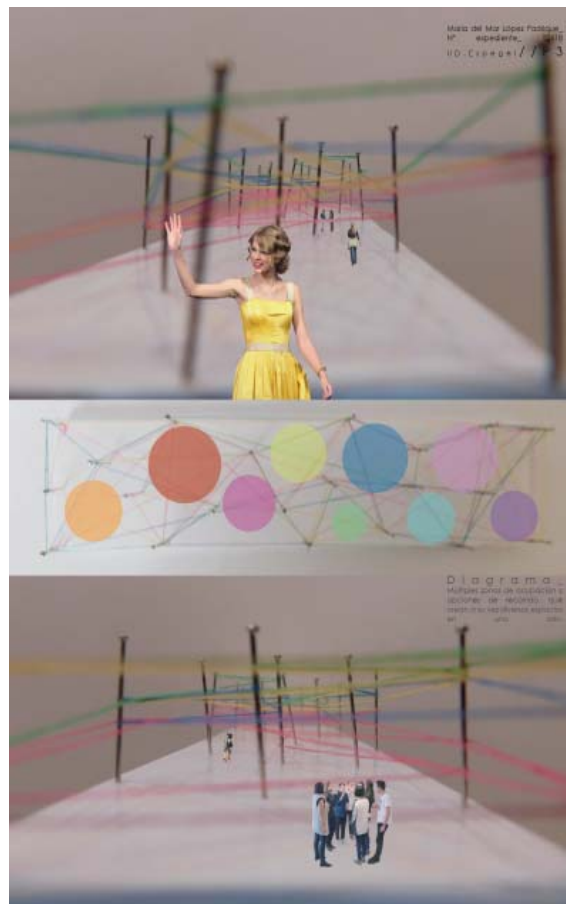


CONCLUSIONES - EXPERIENCIA PERSONAL

La experiencia como mentor es muy enriquecedora y permite a una condición de doble aprendizaje. Aprender como se enseñan proyectos o como enseñar arquitectura y la segunda condición recae en como ser un profesor, un maestro. En mi experiencia personal he aprendido que cualquier idea es válida, si la pregunta que genero esa idea fue acertada.

El formato de las clases es ideal para los alumnos, permite que ellos interactúen entre sí y desarrollen sus proyectos con los profesores o con sus compañeros. Tal vez una de las condiciones que limitan a la asignatura es el horario. Tres días continuos de clase no permiten a los alumnos desarrollar su trabajo correctamente en un lapso tan corto. En mi opinión lo ideal sería que las clases de proyectos fuera los días lunes, miércoles y viernes.

Enseñar con la reflexión y aprender con el razonamiento. El aprendizaje se consolida en el diálogo y en la capacidad de 'alumbramiento' que se realiza en las clases de proyectos. Esta condición de aprendizaje permite al maestro y al alumno aprender mutuamente el uno del otro. Enseñar arquitectura es enseñar a reflexionar, a analizar, a tomar decisiones lógicas y tal vez lo más importante observar el mundo de otra manera, una manera más sensible y apasionada.



MPAA8
ETSAM - UPM

